

CLASE 12 DE FILOSOFÍA. E.E.S. T N° 1. EL PROBLEMA ESTÉTICO. ENTREGA: 30/10

Estética es un término con diferentes acepciones. En el lenguaje coloquial denota en general lo bello, y en la filosofía tiene diversas definiciones: por un lado es la rama que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza, por otro lado puede referirse al campo de la teoría del arte, y finalmente puede significar el estudio de la percepción en general, sea sensorial o entendida de manera más amplia. Estos campos de investigación pueden coincidir, pero no es necesario. La palabra deriva de las voces griegas αἰσθητική (aisthētikē) «sensación, percepción», de αἴσθησις (aisthesis) «sensación, sensibilidad», e -ικά (ica) «relativo a».

Si para el presente escrito nos ceñimos a la primera acepción, la estética estudia las razones y las emociones estéticas, así como las diferentes formas del arte. La Estética, así definida, es el dominio de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, tales como la belleza, lo eminente, lo feo o la disonancia, desde que en 1750 Baumgarten usara la palabra «estética» como «*ciencia de lo bello, misma a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones de ésta con la belleza y los demás valores*». Algunos autores han pretendido sustituirla por otra denominación: calología, que atendiendo a su etimología significa ciencia de lo bello (kalos, «bello»).

La estética es la ciencia que estudia e investiga el origen del sentimiento puro y su manifestación, que es el arte, según asienta Kant en su *Crítica del juicio*. Se puede decir que es la ciencia cuyo objeto primordial es la reflexión sobre los problemas del arte.

Si la Estética es la reflexión filosófica sobre el arte, uno de sus problemas será **el valor que se contiene en el arte**; y aunque un variado número de ciencias puedan ocuparse de la obra de arte, sólo la Estética analiza filosóficamente los valores que en ella están contenidos.

La Estética en el siglo XX

El arte del siglo XX supone una reacción contra el concepto tradicional de belleza. Algunos teóricos (Hal Foster) llegan incluso a describir el arte moderno como «antiestético».

Evoluciones como la aparición de la fotografía, capaz de reproducir con fidelidad absoluta su modelo, o los medios mecánicos de reproducción de las obras, que las introducen en el conjunto de los bienes de consumo de nuestra sociedad, suponen a principios del siglo XX una verdadera convulsión para la teoría y la práctica artísticas. Así no sólo el campo de estudio de la Estética sino el propio campo de trabajo del arte se orienta hacia una profundísima corriente autorreflexiva que ha marcado todo el arte del siglo veinte: «¿qué es el arte?», «¿Quién define qué es arte?». El Dadaísmo utilizaba el collage para mostrar su naturaleza fragmentada; Joseph Beuys (y en general toda la corriente *povera* europea) usaba materiales como troncos, huesos y palos para su obra, elementos tradicionalmente «feos»; los minimalistas utilizarían acero para resaltar lo industrial del arte, mientras Andy Warhol lo intentaría mediante la serigrafía. Algunos incluso se desharían completamente de la obra final para centrarse únicamente en el proceso en sí. En los años 1960 Nam June Paik y Wolf Vostell empiezan a utilizar televisores o monitores de video para crear sus obras.

Antiestética

Lo horrendo, grotesco y desconcertante, lo atrozmente impactante, también puede ser bello. La representación de una tortura o de un suplicio inhumano ¿puede ser bella? (Laocoonte). ¿Se puede obtener placer, incluso goce sexual del dolor ajeno o incluso del propio? (Marqués de Sade, Leopold von Sacher-Masoch). Esta reflexión estética y su aplicación en las obras de arte aparecen con el prerromanticismo del siglo XVIII y se acentúa con el romanticismo del XIX. Edgar Allan Poe demuestra cómo el principal objetivo del arte es provocar una reacción emocional en el receptor. Lo verdaderamente importante no es lo que siente el autor, sino lo que este hace sentir al receptor de su obra, que debe ser condicionado de manera que su imaginación sea la que construya el mensaje que transmite la obra, sin necesidad de que el autor lo exprese directamente, si es que realmente la obra tiene un solo significado o solo el objetivo de que el receptor imagine, no sólo poemas de ambientación siniestra, sino también escenas grotescas, desde crímenes sádicos al terror más consternador. El arte contemporáneo no buscó principalmente la belleza serena o pintoresca, sino también lo repulsivo o melancólico, y provocar ansiedad u otras sensaciones intensas, como en El Grito de Edvard Munch y en movimientos como el expresionismo y el surrealismo. Se rechaza el arte vacío, que no busque una emoción en el receptor, ya sea una reflexión o un sentimiento, incluidos la angustia o el temor.

Otro modo de entender la antiestética es el rechazo de la *estética establecida*, entendiendo ésta como la moda o la imagen personal. Es lo que las personas usan para referirse a la belleza.

LEA DETENIDAMENTE EL TEXTO Y REFLEXIONE:

- 1) ¿CUÁLES SON LAS DISTINTAS ACEPCIONES DEL TÉRMINO “ESTÉTICA”?
- 2) ¿QUÉ ES LA “ANTIESTÉTICA”? ¿QUÉ RELACIÓN TIENE CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO?
- 3) ¿QUÉ PINTURA, ESCULTURA, POESÍA U OTRA MANIFESTACIÓN ESTÉTICA CONSIDERÁS QUE PERTENECE AL ARTE TRADICIONAL Y CUÁL AL ARTE CONTEMPORÁNEO? ¿POR QUÉ? PARA ESTA CONSIGNA SE REQUIERE INVESTIGACIÓN EN INTERNET, LIBROS, ETC. EJ. LA ESCULTURA CONOCIDA COMO “LA VENUS DE MILO” ES ARTE TRADICIONAL (ENTRE 130 A.C Y 100 A.C). PODÉS ESCRIBIR EL NOMBRE DE LA OBRA O BUSCAR UNA IMAGEN DE CADA UNA.



4) REFLEXIONE SOBRE EL SIGUIENTE VIDEO:

https://www.youtube.com/watch?v=5ur774K_qRQ&ab_channel=AntonioGarc%C3%A1DaVillar%C3%A1n

A) REDACTE DETALLADAMENTE CUÁLES SON LOS MOTIVOS POR LOS QUE EL PROF. DICE QUE YOKO ONO NO HACE ARTE.

B) ¿CONSIDERÁS QUE YOKO ONO HACE ARTE? ¿POR QUÉ?